

GRAND CARABS "a fuoco lento"

Etichetta	>> Danza Cosmica
Distribuzione	>> Audioglobe—iTunes
Catalogo	>> DCCD-003
Barcode	>> 801 667 034 5947
Formato	>> CD Jewelbox
Genere	>> Pop, Folk, funk, Fin de siècle, circense
Provenienza	>> Prato—Italia
Simili a:	>> Capossela, Zappa, Conte, Buscaglione
Data di uscita	>> Venerdì 17 Aprile 2009



TRACKLIST

1. La chiatta dei mercanti
2. Coccobello
3. Un delitto d'altri tempi
4. Settembre
5. Pacco postale
6. Le fisarmoniche
7. Gran bella festa
8. Borghese
9. Compromesso tra sposini novelli
10. Fritto misto

LINEUP

- Fabio Tarocchi
• Voce
- Lorenzo Nunziati
• Chitarra
- Mirko Verrengia
• Basso
- Marco De Cotiis
• Sax
- Marco Mazzoni
• Batteria

INFORMAZIONI GENERALI

Interviste >>> press@promotronica.it
Foto >>> press@promotronica.it
Booking >>> booking@promotronica.it

WEB

Label >>> danzacosmica.com
Band >>> grandcarabs.it
Myspace >>> myspace.com/grandcarabs



DANZACOSMICA

Via Torricella 22/a 50023 Impruneta (Fi)
+39.055.2373831 / +39.335.8233579



AUDIOGLOBE
www.audioglobe.it

La musica dei Grand Carabs distilla la linfa migliore del cantautorato Italiano miscelandola in un cocktail esplosivo e bizzarro fatto con gli ingredienti del Frank Zappa più ironico, il Buscaglione più alcolico e un retrogusto letterario preso in prestito da suggestioni futuriste, scapigliature lussuose e uno strano illusionismo tra '800 e '900 che ricorda le antiche tecnologie indietro nel futuro tipiche di un romanzo di Jules Verne. Un suono immediato quello dei Grand Carabs che in virtù di una potente forza comunicativa non abbandona la possibilità di sperimentare. Le performance live della band, tra potenza e allucinazione, trascinate dal frontman Fabio Tarocchi trovano massima espressione nell'album prodotto da Donato Masci di Danza Cosmica (Rio Mezzanino, Tribuna Ludu, Marvin) che riassume i dieci anni di attività di una band rimasta fino ad adesso in un prezioso status di culto. La forza dei Grand Carabs sta proprio in questo crocevia tra stomaco e intelletto, follia e mitologia; è un paesaggio a tratti burlonesco quello descritto dai testi di Fabio Tarocchi, piccole spuntature letterarie che rievocano ambientazioni di fine ottocento, la commedia crudele di Dino Risi e surrealtà assortite del contemporaneo. Il loro è un percorso che ha l'ambizione del racconto letterario, i suoni del nostro cantautorato migliore e la forza della grande illusione cinematografica.

I Grand Carabs esordiscono nel 1997 con un demo autoprodotta intitolato PLAGIO, MANIA E CONTAGIO costituito da sei tracce inedite in bilico tra quello che sarà il loro suono e certe poliritmie alla Primus. La seconda autoproduzione è PERSONAGGI TOTALGLOBALI del 2001 a cui segue GRAND CARABS del 2002 e due anni dopo LA GRANDE ESPOSIZIONE UNIVERSALE del 2004, probabilmente il lavoro più compiuto tra le produzioni indipendenti della band a cui farà da appendice un ambizioso spettacolo live intitolato IL DIARIO SEGRETO DI POISON JELEFE, racconto letterario tra '800 e '900 che segue la biografia di un personaggio tratteggiato sullo sfondo di un'Europa in trasformazione attraverso i resoconti del suo diario, tra l'onirico e l'ordinario. Il suono dei Grand Carabs a questo punto è già fatto degli elementi che costituiranno in un certo senso il loro debutto discografico ufficiale: Malinconia alcolica all'italiana, bizzarrie funky, decadenza letteraria, immaginario cinematografico, illusionismo fine '800.

I Grand Carabs, il gruppo musicale vincitore dell'ultima edizione del trofeo Cencio's, grazie al quale si sono conquistati il diritto di partecipare alla finale delle selezioni Italiane di Emergenza Rock
(Elisa Matteucci, La Nazione 2002)

Il loro genere ha solide basi funky alle quali si uniscono influenze rock, sonorità più cupe quasi dark. Praticamente impossibili da classificare
(Federico Berti, Il Tirreno 2006)

I testi delle canzoni dei Grand Carabs contengono atmosfere e situazioni spesso grottesche, ambientazioni fine Ottocento, con riferimenti letterari a movimenti come la Scapigliatura e il Futurismo.
(La Nazione 2006)

Il diario segreto di Monsieur Poison Jelefè, lo spettacolo ideato dai Grand Carabs è un dramma-concerto con video che racconta l'Europa tra 800 e 900, attraverso il bizzarro diario del signor Jelefè
(Il Tirreno 8 marzo 2006)



Promotronica
www.promotronica.it / info@promotronica.it